

あおい通信 第141号

第141号 平成29年2月1日
リハビリテーション
デイサービス葵・編集委員会
練馬区東大泉3-17-5
カトウビル3F
電話 03-3978-0919

日本の世界遺産めぐり その十九 明治の産業遺産② (文化遺産)

*三井三池炭鉱 (みついみ
いけたんこう)



福岡県大牟田市・三池郡高田町(現・みやま市)及び熊本県荒尾市に坑口を持っていた炭鉱である。江戸時代から採掘が行われてきたが、一八八九年、三井財閥に払下げられた。

日本の近代化を支えてきた存在であったが、一九九七年三月三十日に閉山した。炭鉱関連の遺産が多数残っており、近代化遺産(産業遺産)の面からも注目されている。

*三池港 (みいけこう)

福岡県大牟田市にある港湾である。港湾管理者は福岡県。港湾法上の重要港湾、港則法上の特定港に指定されている。当時三井鉱山合資会社の専務理事であった團琢磨の発案で築港され、日本では珍しいパナマ運河と同様の開門式のドックを持っている。現役の港でありながら、長崎造船所等とともに



開門式のドック

に日本の稼働資産として初の世界遺産登録となった

*三角港 (みすみこう)

熊本県宇城市三角町にある港湾である。港湾管理者は熊本県。港湾法上の重要港湾、港則法上の特定港に指定されている。三角港は西港(旧港)と東港に別れており、一八八四年(明治十七年)に西港の整備が始められ、一八八七年(明治二

世評・時評

2017年、昨年丙申に続き、丁酉の今年も相克の年だという。早速年頭九日、韓国釜山総領事館前に新に設置された少女像に抗議して、駐韓大使と釜山総領事が一時帰国した。送還に次ぐ厳しい措置だ。その解決の途に着いたかと思えた矢先の事だ。

イアンフと口にするの

もおぞましい言葉をTV等で聞く度に、これが日本だったらどうだろうか、と思う。多分、日本人のメンタリティなら、恥ずかしい負の記憶は、出来るだけ記憶

の彼方に押しやり無かった事にして騒がないのではないだろうか? 次は十四日に発表された豊洲市場の下水の汚染値は衝撃的だった。これで市場の移転時期は更に渾沌となり、盛土をしない事を決めた人達の責任問題が再浮上するだろう。二十日、トランプ米新大統領の就任式。異例の大統領の誕生で、国内外に大波乱が起こるだろう。未だ就任前から大手自動車メーカーや個人、外国を批判したりとやりたい放題。攻撃的な言動を見ると、もしかして此の人は誰彼を攻撃すること

自分をまもっているのでは? 弱い犬ほど良く吠えると言われるから: と思ってしまう。新大統領の閣僚はビジネスマンやとかく過激な意見の人が多く、どんな政権になるのだろう。我等が首相の外交は、金をばら撒く事かと思っていたら、トランプ氏の勝利直後に「アメリカンドリーム」と持上げ、外国首相で一番に会談したのには驚いた。何時から外交上手に? 首相の真意の後押し期待で無いと良いが。

(やぶにらみ)

十年)に開港した。近代的港湾としては、日本でも最古にあたる。三角西港の建設には国費が投じられ、宮城県の野蒜築港、福井県の



三角西(旧)港 遠景

雑記帳 人助け 額田三保

正月五日の夜のことで。葉書を手に暗い夜道を急いでポストに向かっていた私は電柱の影に佇んでいた人に呼び止められました。手押し車に支えられながらやつと立っているような人は力ない声で「此処は何処でしょうか」と聞かれました。「あなたは何処から来られたの?」そしてどこへ行きたいの、家はどこなの」と言う。東伏見から来たと言う。帰るのはどう行くのか教えて欲しいらしいが、では何処へ行つて来たのかと聞くと東伏見へ行つて来たと言う。訳が解らないので私は寒さの中で、混乱しながら

三国港とともに明治の三大築港と呼ばれる世界遺産「明治日本の産業革命遺産 製鉄・製鋼、造船、石炭産業」の構成資産である。一般に三角港と云えば、この西港のことで、その昔は際崎港と云った。島原湾と八代湾、或いは有明海と不知火海、後者の方が少しく古語めいた趣きがあるが、その二つの海の結節点、宇土半島の先端の港がこの三角港である。三井三池炭鉱・三池港・三角港の3件は二〇一五年七月に正式登録された明治日本の産業

どうしようかと、戸惑って震えていた。もしかしたらこの人、呆けてしまった人なのかも知れない、此の儘、東伏見まで一人で帰れる訳はないし説明のしようもない私は、近くに交番もないし人影も無い、どうしたらいいの、兎に角、立った儘、話をして居たら二人とも倒れたいから私に行つて温まりましょう、近くだから「その人も寒くて辛そうでしたが手押し車ですらなくと付いて来ました。熱いお茶を入れて温まると、行つて来たところからマルエツだと言うのです。そこで地図を書いたりするうちに家は段々解つて来て、大泉の人がな

葵友の会 広報コーナー

1月の行事

17日(火) 初詣バス旅行。17名の参加。靖国神社。昼食は聖路加ガーデンタワー47階、レストラン「ルーク」でのランチ。リーガロイヤルホテルでコーヒータイトムと盛り沢山でした。
20日(金) カラオケは、天候不良の為中止。
2月の予定
15日(水) 麻雀大会「ベイブ」にて。
17日(金) カラオケ「バンバン」にて。

(事務局長)

か解らない、電話も思いついたのでかけたが何べんかけても「留守です」で駄目、でも最後に住所を思い出してくれたのでハイヤーを呼んで送って貰うことになった、お金はあるかと聞いたので、運転手さんをお願いして一件落着お婆ちゃんを助ける事が出来ました。

◆編集委員会より

「あおい通信」は、皆様からの原稿を募集しています。係員・飯島まで

利用者さんの 短評コーナー

米谷 卓三(水)

小さい頃から謡曲をやっていた。発声を腹式呼吸でやっていたのが、今元気でいられる理由なのだと思います。



池亀 和夫(水)

趣味は歌を聴くこと。歌謡曲、特に演歌です。運動が好きで、今も月曜日と土曜日にストレッチに通っています。気に入った曲があればCDを買います。もちろん昔の歌も聴きます。



長沼 てる江(日) 水、木

昔は卓球、テニス、登山、麻雀と活動的でした。いろいろやっていました。運動は好きなので、葵でも頑張っています。



バルトの楽園

松原謙次

138号の続き

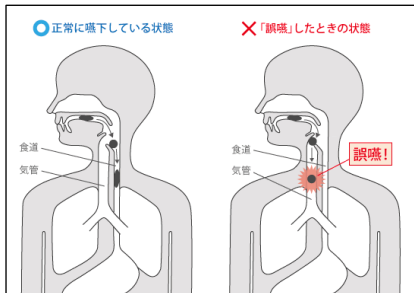
ドイツ館を出ると、第九全楽章初演を記念した「ベートーベン像」や「ぼんどうの鐘」があります。この鐘は日独友好と永久の平和を願って、一九八三年六月にドイツで铸造されたものです。

ここから五〇〇m進むとドイツ村公園があります。坂東俘虜収容所「バラック」跡を史跡公園にしたところで、元「バラック」煉瓦の土台四棟分や給水塔跡がそのまま保存されています。

誤嚥(ごえん)について

千葉えり子

一、誤嚥とは
食べ物や飲み物、唾液などが食堂でなく気管の中に入ることです。



兵達の手で建てられたものには十一名の名が刻まれています。昭和五十一年に建てられた新しい慰霊碑には展開する日本全国の収容所で亡くなったドイツ兵八十七名の名が刻まれた合同慰霊碑です。この慰霊碑がきっかけとなり、鳴門市とリユーネブルク市が姉妹都市となり、両市は相互に親善訪問等 国際交流を活発に展開するようになりました。

二、誤嚥に伴う事故やトラブル
①窒息
窒息とは、気管内に食べ物などが詰まり、息ができなくなる状態です。高齢者の不慮の事故死の第一位となっています。

②誤嚥性肺炎
気管を通じて侵入した細菌が肺に感染し、炎症を起こす病気です。体重の減少や、発熱が続いて

ばれ、今も尚、日独友好の火を灯し続けています
終わり

*松原様への謝罪文

138号に掲載の続編を139号に掲載しなればならないところ手違いをしてしまい、遅ればせながら今号で紹介させていただきます。松原様にはご迷惑と大変失礼な事と猛省しております。誠に遺憾な失態を陳謝申し上げます。

あおい通信編集部 編集長

元気がない場合や、のどがごろごろして激しい咳が続くような場合は誤嚥性肺炎が疑われます。肺炎は現在、日本人の死亡原因の第三位で、高齢者の肺炎はその多くが誤嚥を伴うもの(誤嚥性肺炎)といわれています。

予防するには口腔ケアで細菌の数を減らすことが最も大切になります。

食事前の準備体操として、首、頬、舌、口の運動など、葵でも行っているような口腔体操をしていきましょう。ご自宅でも行って頂けるとなお効果が上がると思います。その他、適切な姿勢の保持、調理の工夫、口腔ケア(口腔内の清掃)も有効となります。皆さんぜひ、口腔体操、口腔ケアに積極的に取り組んで頂けると良いと思います。

なんでも盗難座六

絹田治夫

高座扇の話 終編

『扇子の置き場所は嘶家らしい』
邦楽の演奏家や舞踊家は、座ったときに扇子を膝の前に置く。これは、演じ手と客席との「境界」「けっかい」とは、『修行や修法のために一定区域を限ること。また、その区域に仏道修行の障害となるものが入ること』

※誤嚥を起こしやすい方の状態と症状・対策を表にまとめました。

状態	代表的な症状・病状	有効な対策
筋力の低下	極端に痩せている、声が出にくい、首の動きが悪い、姿勢が悪い	口腔リハ、口の体操、栄養管理 調理の工夫
口の機能低下	口腔乾燥、義歯の不具合 歯周病・虫歯、歯に欠損・口臭	歯科受診、保湿ケア、口腔ケア・口腔リハ、口の体操、食材調整
全身疾患	脳血管疾患、パーキンソン病 レビー小体型認知症	口腔ケア・口腔リハ、口の体操 服薬調整、調理の工夫、歯科受診
認知機能の低下	傾眠傾向、食事のペースが不安定、異食、口の中での食物のため込み	声掛け・見守り、食器・食具の工夫、調理の工夫、介助の工夫

を許さないこと。②寺院の内陣と外陣との間。』と、言うような意味があるといわれています。

落語は、寄席などができるときは座席で行なわれていたので、演じ手はかなり昔から境界として扇子を用いていたのであろう。しかし、今日は寄席の高座、すなわち舞台で演じられるものであるため、あまり境界というようない意味はもたないようだ。あくまでも扇子は、煙管や箸を演じるため道具である。

嘶家が扇子と手ぬぐいを置く場所も、人によりさまざまである。

登場して頭を下げるときに、座布団の前に扇子を置く人がいる。また、座布団の前に置く人もいれば、座布団の横に置く人も入れば、手に持ったりしゃべりはじめる。懐に入れておいて、嘶の途中でおもむろに取り出す人もいる。

扇子の置き方にもスタイルがある。単に師匠を真似ていることもあれば、嘶に応じて置き場所を変える場合もある。

扇子を用いて仕種をするときに、自然に手にすることができる位置に置くことが肝心だ。必要ときに探しちやいけな

たとえば職人が煙草を吸う仕種るときは、扇子と手ぬぐいを一緒に置いておけば、すぐに煙草と煙草入れに見立てられる。小僧が手紙を届ける嘶ならば、懐にいれて出すのもよい。

はつきりとした決まりはなく、演者の演じやすさで決まる。落語は自由な芸でもある。



あおい俳壇・歌壇

遠く見る ビルの灯りの正確に
並び並るも 寂し夜の更け
もう駄目と 言いたき言葉 のみ込みて
一つ乗りきり また一つ越ゆ
新年を 家族でむかえ 笑顔はころぶ
垣根越し 寒椿咲く 晝下がり
雪の日猫背でコタツに入る
僕のあの曲に出る猫より猫
相田美代子
福山淳一